


|   |  |
|---|--|
| GESCHICHTE  |  |
| Am 4. August 1914   |  |
| »Europa kann sich nur im Kriege vereinigen« (Georges Sorel)   |  |
| VON GÜNTER MASCHKE  |  |
| 10  |  |
| REPORTAGE   |  |
| Putinkritische Patrioten  |  |
| Wir sehen uns als Hort der Freiheit und der Demokratie, die anderen sehen uns als mächtigen geopolitischen Player |  |
| VON THOMAS FASBENDER  |  |
| 12  |  |
| GESCHICHTE  |  |
| Macht und Moral   |  |
| Der Krieg ist der Vater aller Dinge   |  |
| KARLHEINZ WEISSMANN   |  |
| 16  |  |
| GESELLSCHAFT  |  |
| Das nackte Leben und der universale Staat   |  |
| Wie wir uns selbst sehenden Auges in Elementarteilchen einer globalen Bevölkerungsmasse transformieren lassen     |  |
| VON SIMON KIESSLING   |  |
| 22  |  |
| IDEOLOGIEKRITIK   |  |
| Wurzeln der Eugenik   |  |
| Sie wollen bessere Menschen   |  |
| VON PAUL CULLEN   |  |
| 26  |  |
| Das woke Psychodrama des Westens  |  |
| Denkmalstürze, Cancel Culture und LGBTI-Ideologie:  |  |
| Die Aufklärung begräbt sich selbst  |  |
| VON JULIAN SCHNEIDER  |  |
| 32  |  |

IDEOLOGIEKRITIK



Das woke Psychodrama des Westens

VON JULIAN SCHNEIDER

32

Fotos: Alamy Stock Photo (l.), Adobe Stock

|  |  |
|--|--|
| KULTURGESCHICHTE   |  |
| Die Arroganz der Avantgarde                                    |  |
| Die Komponisten STOCKHAUSEN und BOULEZ waren totalitär         |  |
| VON MARTIN DEMMLER   |  |
| 40   |  |
| ESSAY  |  |
| Lift-off!  |  |
| Weltraumforschung und Himmelfahrt                              |  |
| VON BRUNO BINGGELI   |  |
| 45   |  |
| GEDENKBLATT  |  |
| Auf der Rodung   |  |
| FRIEDRICH VON HARDENBERG, genannt Novalis, zum 250. Geburtstag |  |
| VON MARKUS SCHÜRER   |  |
| 56   |  |

|  |  |
|--|--|
| LITERATUR  |  |
| »Die Tricks der Diva«                              |  |
| Ein Porträt der Schriftstellerin BRIGITTE KRONAUER |  |
| VON LORENZ JÄGER                                   |  |
| 60   |  |
| KULTURGESCHICHTE                                   |  |
| Samt und Seide für Frau Welt                       |  |
| EGON FRIEDEL war stilsicher bis zum bitteren Ende  |  |
| VON KARL AUGUST MÜLLER                             |  |
| 66   |  |
| ERZÄHLUNG  |  |
| Am langen Ende der Straße                          |  |
| »Hic sunt dracones«                                |  |
| VON KONSTANTIN FECHTER                             |  |
| 86   |  |
| LYRIK  |  |
| Pegasus  |  |
| »Bereit zum Flug«                                  |  |
| VON JOACHIM SARTORIUS                              |  |
| 91   |  |
| KIRCHE   |  |
| Papst emeritus                                     |  |
| Ein deutscher Theologieprofessor                   |  |
| VON INGO LANGNER                                   |  |
| 92   |  |
| HAUSBESUCH   |  |
| Spurensuche  |  |
| »Eine innere Stimme sagte mir: Laß dir Zeit«       |  |
| VON CHAIM NOLL                                     |  |
| 95   |  |

HAUSBESUCH



Spurensuche

VON CHAIM NOLL

95

|    |  |
|----|--|
| 7  | <b>Comic</b> von PATRICE REYTIER:<br>Evangelium nach Johannes  |
| 8  | <b>Schwarz auf Weiß</b> Politischer Zweimonatsrückblick von KARL-PETER SCHWARZ   |
| 38 | <b>Fusselcheck</b>   |
| 44 | <b>Brief aus Warschau</b> von DAVID ENGELS   |
| 70 | <b>Rezension</b> TILL KINZEL über <i>Über Gott und die Welt und die Liebe</i> von Rudolf Burger, SIEGFRIED GERLICH über <i>Verteidigung des deutschen Kolonialismus</i> von Bruce Gilley, UWE WOLF über <i>Gretha und Ernst Jünger</i> von Anja Keith und Detlev Schöttker, THORSTEN HINZ über <i>Wladimir W. Putin</i> von Thomas Fasbender |
| 79 | <b>Intermezzo</b> von KAIROS   |
| 80 | <b>Kaleidoskop</b> Buchhinweise  |
| 84 | <b>Kultur für alle</b> von JÖRG MICHAEL HENNEBERG  |
| 98 | <b>Fundstück</b> aus einem Brief des Apostels PAULUS   |
|    | Impressum  |